



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	نظريات الموسيقى المتقدمة
2.	رقم المادة	٢٠٠٣٧٧٠
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	-
5.	اسم البرنامج	الفنون الموسيقية
6.	رقم البرنامج	٠٧
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9.	القسم	قسم الفنون الموسيقية
10.	مستوى المادة	سنة أولى
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٦-٢٠١٧ الفصل الثاني
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	الماجستير
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	عربي وانجليزي
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٤

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

د. هيثم سكرية ، رقم المكتب (مكتب رئيس القسم) ، الساعات المكتبية ( الأحد ١١-١) (الأثنين ١-٣) (الثلاثاء ١١-١) (الأربعاء ١١-٢) تلفون ٢٧٠١٦ ،

[h\\_sukkarieh@yahoo.com](mailto:h_sukkarieh@yahoo.com)

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

١٨. وصف المادة

يتم من خلال هذه المادة عمل مراجعة شاملة ووافية لجميع ما تم دراسته من نظريات موسيقية في مرحلة البكالوريوس، بالإضافة إلى التعمق في بعض مجالات الموسيقى، كالمسافات المركبة ومقلوبها Compound and inverted intervals ، التوافق والتنافر Consonant & Dissonant ، دليل سلالم على درجات مرفوعة ومخفضة تحتوي على علامات bb و x ، التحول المقامي Modulation ، والمقامات الكنسية Modes .

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

## أ. الأهداف

١. المراجعة الشاملة للنظريات المدروسة سابقاً.
٢. التدريب على جميع نظريات الموسيقى العالمية.
٣. فتح آفاق جديدة للطلبة من خلال تمارين غير مباشرة تحتاج إلى دراية شاملة للمادة.
٤. حساب جميع المسافات المختلفة من خلال القراءة الفورية .
٥. التعرف على أساليب التحول الموسيقي والنغمات الدخيلة على السلالم.
٦. دراسة المقامات الكنسية وتصويرها وغنائها.
٧. أداء جميع ما يتم دراسته عملياً على آلة البيانو في كل مرحلة.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

أولاً: الفهم والاستيعاب: يُتوقع من الطالب أن:

- ١- حساب ومعرفة جمع أنواع المسافات الموسيقية البسيطة والمركبة بشكل فوري.
- ٢- يتقن كتابة المسافات من جميع الدرجات.
- ٣- دراسة المقامات الكنسية وتصويرها.
- ٤- معرفة دليل جميع السلالم الموسيقية التي تحتوي على أكثر من ٧ علامات تحويل.
- ٥- تصوير السلسلة الهارمونية من أي درجة.
- ٦- حساب القيم الزمنية لأشكال موسيقية أكثر تعقيداً.
- ٧- يستغل ما يتم درسته من نظريات متقدمة في تنمية قدراته على طرح المادة لطلابه في المستقبل.

ثانياً: المهارات الفكرية و المعرفية و التحليلية:

- ١- معرفة المقامات الكنسية من خلال السمع، والقدرة على غنائها.
- ٢- القدرة على التعرف على السلالم من خلال النظرة السريعة للدليل.
- ٣- تحليل دليل المقامات المصورة على درجات مختلفة.
- ٤- ربط النظريات باجوانب العملية.
- ٥- القدرة على كتابة وتصوير الألحان في جميع المفاتيح على الطبقات الصوتية المختلفة.

ثالثاً: المهارات الخاصة/ التطبيقية:

- ١- ابتكار طرق جديدة لطرح الأفكار .
- ٢- الإحساس بالقيم الزمنية من خلال إشارة قيادة الدليل وليس من خلال الجمع الرياضي.
- ٣- يطبق أداء جميع المسافات والسلالم والمقامات على البيانو عملياً.
- ٤- ربط النظريات بعضها ببعض بهدف الرؤية الشاملة لفنون الموسيقى المرتبطة بالعلوم الموزونة كالرياضيات والفيزياء.

رابعاً: المهارات الإبداعية القابلة للتحويل/التقييم

- ١- أداء المسافات غنائياً .
- ٢- أداء المقامات الكنسية غنائياً .
- ٣- أداء الموازين المركبة عملياً .
- ٤- القدرة على تمييز المقامات والموازين سمعياً .

## ٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	المرجع	الأسبوع	نتائج التعلم المستهدفة	طرق التقييم
مراجعة شاملة للنظريات المدروسة سابقاً	The AB Guide to Music Theory Part 1	الأول	اعتماد مادة نظريات متقدمة على مبادئ النظريات المدروسة مسبقاً.	تمارين متنوعة
التدريب على القيم الزمنية الأكثر تعقيداً	The AB Guide to Music Theory Part 2	الثاني	معرفة القيم بشكل احترافي	التمارين النظرية والعملية
تمارين متنوعة على القيم الزمنية	The AB Guide to Music Theory Part 2	الثالث	التعامل مع القيم الزمنية بسرعة العازف المحترف	تمارين مكتوبة
دراسة المسافات الموسيقية بأنواعها المختلفة	The AB Guide to Music Theory Part 2	الرابع	التعرف على جميع أنواع المسافات.	اختبار مدى إتقانها سمعياً
التعرف على المسافات الميلودية والهارمونية	The Complete Guide to Music Theory	الخامس	تمييزها سمعياً وكتابياً.	اختبار مدى التعرف عليها سمعياً
التعرف على المسافات المتوافقة والمتنافرة وتامة التوافق.	The Complete Guide to Music Theory	السادس	تمييزها سمعياً	تقييم مدى تمييزها سمعياً وحسابها رياضياً
دراسة جميع أنواع المفاتيح الموسيقية	The Complete Guide to Music Theory	السابع	معرفة وحفظ المفاتيح وكتابتها واستخدامها	نماذج من الموسيقى العالمية
التدريب على إعادة كتابة لحن معطى في مفتاح آخر وفي طبقات مختلفة.	Tonal Harmony – with an introduction to twentieth	الثامن	التعامل مع المفاتيح بشكل احترافي	تمارين مختلفة
امتحان نصف الفصل		التاسع		
دراسة المقامات الكناسية على درجاتها الأصلية	Contemporary Music Theory	العاشر	التعرف على المقامات الكناسية وتمييزها عن السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة.	اختبارات جماعية وفردية
دراسة تصوير المقامات الكناسية على درجات مختلفة.	Contemporary Music Theory	الحادي عشر	معرفة كتابة الدليل على أي درجة بشكل سريع يعتمد على فهم النظرية.	مدى سرعة التدوين الفوري لها
تمارين متنوعة على معرفة المقام من خلال الدليل، ومعرفة كتابة الدليل للمقامات.	Contemporary Music Theory	الثاني عشر	تمييز الفرق بين دليل معطر وبين مقام مراد إيجاد دليله	اختبارات متنوعة
دراسة أسماء درجات السلم الموسيقي	Contemporary Music Theory	الثالث عشر	حفظ الأسماء ومعرفة الطابع	اختبار شفوي
دراسة السلسلة الهارمونية	Contemporary Music Theory	الرابع عشر	ربط علم الموسيقى بعلم الفيزياء	الأسئلة الشفوية الفورية
تصوير السلسلة الهارمونية على درجات مختلفة.	Contemporary Music Theory	الخامس عشر	القدرة على التعامل مع السلسلة الهارمونية على جميع الدرجات	اختبار نظري
مراجعة شاملة والإمتحان النهائي	Contemporary Music Theory	السادس عشر	الإستعداد للإمتحان	

## ٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- ١- الأداء العملي لجميع ما تم راسته.
- ٢- مقارنة ما يتم دراسته بالموسيقى العالمية من خلال نماذج مختلفة.
- ٣- الإستماع إلى نماذج عالمية للتحقق من استيعاب ومعرفة النظريات المدروسة.
- ٤- تدوين فوري لنماذج معطاه.

## ٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- تعتمد هذه المادة على الواجبات بشكل أساسي ، حيث يتم إعطاء الطالب واجب نظري وعملي في كل حصة بالتناوب ، تقوم بمراجعتة في الحصة التي تليها وأداء العملي منها ، بالإضافة الى مشاريع تحليلية لبعض المقطوعات العالمية، ويعتمد التقييم على ما يلي:
- ١- تقييم الواجبات.
  - ٢- تقييم الجانب العملي التطبيقي لكل مرحلة.
  - ٣- عمل امتحانات قصيرة.

## ٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب ( تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد ( تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)

ج- إجراءات السلامة والصحة ( تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)

د- الغش والخروج عن النظام الصفي ( تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)

هـ- إعطاء الدرجات ( تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة ( قاعة تدريس، المكتبة، مواد سمعية)

## ٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

بيانو ، اللوح الذكي

## ٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.

- 1- The AB Guide to Music Theory Part 1
- 2- The AB Guide to Music Theory Part 2
- 3- The Complete Guide to Music Theory
- 4- Contemporary Music Theory

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

- 1- The AB Guide to Music Theory Part 1
- 2- The AB Guide to Music Theory Part 2
- 3- The Complete Guide to Music Theory
- 4- Contemporary Music Theory

## 26. معلومات إضافية

يعتمد تقييم المادة على الجانبين النظري والعملي في امتحان نصف الفصل وفي الامتحان النهائي.

اسم منسق المادة: \_\_\_\_\_ التوقيع: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_  
مقرر لجنة الخطة/ القسم: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_  
رئيس القسم: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_  
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_  
العميد: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_

**نسخة إلى:**

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية